

# Drehbuch (chronologisch)

Ich produziere ein Lernvideo – Die Vorbereitung

Szene	Text	Regieanweisung
VORAB	Aufbau des Drehorts mitfilmen! Stand- und Bewegtbilder der Requisiten aufnehmen. Die Aufnahmen können bei einigen der folgenden Szenen verwendet werden.	
Anmoderation 1 AN1	Moderatorin: Jedes noch so kleine Lernvideo muss gut vorbereitet sein. Nichts ist schlimmer als ein Versäumnis festzustellen, für das es keine Lösung gibt.	Moderatorin + Moderator im Gebäude
AN2	Moderator: Dieser Film soll Dir dabei helfen, möglichst nicht in diese Situation zu kommen.	Moderatorin + Moderator im Gebäude
<b>Zwischentitel: Die Ausrüstung</b>		
Ausrüstung 1 AR1	Moderatorin: Zur Vorbereitung des Videodrehs gehört natürlich auch das Thema „technische Ausstattung“. Wir wollen gar nicht über Kameramodelle und deren Features sprechen. Aber: Egal, ob Du eine Profikamera benutzt oder mit einem Smartphone filmst - mit dem man übrigens auch 4k-Videos drehen kann – einen Ausrüstungsgegenstand solltest Du auf jeden Fall haben: Ein Stativ.	Steht im Studio neben der Kamera (wenn möglich ⇒ 2 Kameras erforderlich), Handy im Verlauf in die Kamera halten /auf das Handy-Stativ zeigen, ansonsten wechselnde Aufbauszenen
Ausrüstung 2 AR2	Moderator aus dem Off: Da ein Drehtag schon einmal länger dauern kann und Du sicher nicht möchtest, dass die ganze Mannschaft wartet, bis Dein Kamera-Akku wieder geladen ist, solltest Du Ersatzakkus dabei haben oder, beim Handy, Zusatzakkus.	Mehrere Darsteller sichtlich (überzogen) gelangweilt: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zeitung lesen</li> <li>- Schlafen</li> <li>- Schach spielen</li> <li>- ...</li> </ul> Überblendung zu Handy mit Zusatzakku in Nahaufnahme

## Ich produziere ein Lernvideo – Die Vorbereitung, Version 1.2

Szene	Text	Regieanweisung
<b>Zwischentitel: Drehvorbereitung</b>		
Drehbuch 1 DB1	Moderatorin: Ein Lernvideo ist etwas anderes als ein Urlaubsvideo oder das spontane Mitfilmen eines lustigen Ereignisses. Es muss gut geplant werden. Dafür brauchst Du ein Drehbuch.	Moderatorin hat Drehbuch in der Hand
Drehbuch 2 DB2	Moderatorin: Dafür gibt es keine feste Form. Es sollte auf jeden enthalten: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Was wird von wem gesprochen?</li> <li>• Was passiert dabei?</li> <li>• Anmerkungen zu allem was für die Szene wichtig ist</li> </ul>	Hand beim Storyboard-Skizzieren  Die Aufzählungspunkte in der Postproduktion synchron einblenden
Drehbuch 3a DB3a	Moderator aus dem Off: Übrigens: Auch wenn es für die Darsteller einfacher ist, sich in die Handlungsentwicklung hineinzuversetzen, gedreht wird nicht unbedingt in chronologischer Abfolge der Geschichte, die Du erzählen willst. Es ist viel sinnvoller, die Szenen nach Drehort oder Outfit der Darsteller zu sortieren und zu drehen. Das erspart allen viel organisatorischen Aufwand.	Darsteller kommt und geht im Zeitraffer mehrmals mit Outfit1. Wird dann im Wechsel mit den Szenen in Outfit 2 (DB3b) zusammengeschnitten.
Drehbuch 3b DB3b		Darsteller kommt und geht im Zeitraffer mehrmals mit Outfit 2. Wird dann im Wechsel mit den Szenen in Outfit 1 (DB3a) zusammengeschnitten.
Rollen 1 R1	Moderator: Welche Darsteller Du brauchst, steht im Drehbuch. Denk aber auch an die Statisten. Du kannst nicht davon ausgehen, dass gerade zufällig Menschen in der Nähe sind, die sich filmen lassen wollen, wenn Du mit dem Dreh beginnst.	Im Gebäude. Im Hintergrund 2 Personen beim Unterschreiben der Einwilligung (Szene „Rollen 2“) oder Foto Einwilligung
Rollen 2	Moderator: Natürlich darfst Du niemanden ohne seine Einwilligung filmen.	Im Gebäude. Im Hintergrund 2 Personen beim Unterschreiben

## Ich produziere ein Lernvideo – Die Vorbereitung, Version 1.2

Szene	Text	Regieanweisung
R2		der Einwilligung oder Foto Einwilligung
Rollen 3 R3	Moderator: Wenn mindestens 2 Menschen am Dreh beteiligt sind, dann ist einer davon der Regisseur oder die Regisseurin. Sie trifft die Entscheidungen, sorgt für den Ablauf und behält das große Ganze im Blick.	Regisseur/in winkt im Hintergrund.
Rollen 4 R4	Moderator aus dem Off: Je mehr Du die anfallenden Aufgaben wie Kamera, Ton und Tonüberwachung, Maske, Drehbuch- Szenenabgleich sowie Organisatorisches auf mehrere Personen verteilen kannst, umso besser.	Drehzene mit Darsteller, Regisseur, Kameramann, Person mit Kopfhörer, jemandem, der das Drehbuch mitliest.
Drehort 1 DO1	Moderatorin: Du möchtest möglichst authentisch sein und in Deiner Firma oder an anderen Originalschauplätzen drehen?	Moderatorin im Gebäude.
Drehort 2 DO2	Moderatorin: Finde ich gut, aber in Firmen oder öffentlichen Bereichen ist eine Drehgenehmigung erforderlich. Und nicht nur dort. Je nach Bundesland und Gemeinden kann das auch für ganz normale Straßen und öffentliche Plätze nötig sein. Mach Dich also lieber im Vorfeld schlau!	Moderatorin im Gebäude.
Drehort 3 DO3	Moderatorin aus dem Off: A propos rechtzeitig. Schau Dir den Drehort frühzeitig an. Lassen sich alle Deine Pläne umsetzen? Gibt es Stromanschlüsse? Ist es ruhig genug für einen Dreh? Ist der Raum schallisoliert oder Echo-arm? Hier sind Teppichböden und Möbel hilfreich. Wo kann man die Kamera platzieren? Gibt es große Fenster für ausreichendes Tageslicht oder brauchst Du Beleuchtungstechnik? Gibt es genügend Platz dafür? Wenn sich der Ort doch nicht eignet, kannst Du Dir jetzt noch etwas anderes einfallen lassen.	Wechselnde Szenen vom Dreh

## Ich produziere ein Lernvideo – Die Vorbereitung, Version 1.2

Szene	Text	Regieanweisung
Outfit 1 OU1	Moderator aus dem Off: Und nicht nur das. Lass Dir vorab Selfies der Darsteller mit dem beschriebenen Outfit schicken. Warum? Nun, da kann einiges schief gehen.	Darsteller beim Selfie-Machen
Outfit 2a OU2a	Moderator aus dem Off: Stell Dir vor, eine Schauspielerin, die für gewöhnlich kein Business Outfit trägt, soll den Vorstand eines großen Unternehmens spielen. Eure Vorstellungen von passender Kleidung gehen womöglich auseinander...	Steffi mit unpassendem Outfit. In der Postproduktion Animation mit Pfeil oder Kringel Zur Verdeutlichung der Fehler + „Durchstreichen“ oder Daumen nach unten
Outfit 2b OU2b		Steffi mit Business Outfit.
Outfit 3 OU3	Moderator: Was viele nicht wissen, ist, dass Streifen und Muster nicht gerade kamerafreundlich sind. Sie können im Film en Flimmern erzeugen.	Moderator mit gemustertem Hemd, Effekt muss im Endergebnis sichtbar sein
Outfit 4 OU4	Moderator: Und generell solltest Du dieses wichtige Thema nicht dem Zufall oder dem persönlichen Geschmack der Darsteller überlassen.	Moderator mit T-Shirt, das einen Aufdruck hat, z.B. Fußball-Trikot  In der Postproduktion „durchstreichen“
<b>Zwischentitel: Spätestens am Tag vor dem Dreh</b>		
Tag x-1, 1 TX1	Moderator aus dem Off: Spätestens am Tag vor dem Dreh solltest Du Deine Ausrüstung und Deine Requisiten checken. Drucke das Drehbuch in ausreichender Anzahl aus.	Regisseur mit Klemmbrett/ Checkliste oder Drucker Technik-Check-Szenen
Tag x-1, 2	Moderator aus dem Off: Sind alle Akkus geladen? Die Ersatzakkus auch?	Nahaufnahme/Foto Akkus

## Ich produziere ein Lernvideo – Die Vorbereitung, Version 1.2

Szene	Text	Regieanweisung
TX2		
Tag x-1, 3 TX3	Moderatorin aus dem Off: Funktioniert die Technik? Gibt es Ersatzlösungen für Ausfälle?	Person beim Technikcheck (Kamera oder Beleuchtung)
Tag x-1, 4 TX4	Moderator aus dem Off: Wenn Du kannst, dann bring alles am besten schon zum Drehort, baue auf und überprüfe, ob alles funktioniert.	Person beim Technikcheck (Kamera oder Beleuchtung)
<b>Zwischentitel: Am Drehtag</b>		
Dreh 1 DR1	Moderator: Auch wenn Du am Tag zuvor schon aufbauen konntest und die Technik gecheckt hast, mach es am Drehtag noch einmal.	Im Studio
Dreh 2 DR2	Moderator aus dem Off: Und genau wie im Flugzeug: Vor dem Start muss jeder sein Handy ausschalten. Nicht nur wegen des Klingelns. Handys können Störgeräusche bei der Audioaufnahme erzeugen.	Person beim Handy-Ausschalten
Abmoderation 1 AB1	Moderatorin + Moderator: Es ist noch kein Meister vom Himmel gefallen, aber Erfahrung macht den Meister. Also: lass Dich nicht aufhalten und versuch Dich in der Videoproduktion! Vielleicht helfen Dir unsere Erfahrungen ja weiter.	Moderatorin und Moderator im Gebäude
Abmoderation 3 AB3		Textabspann: <b>Moderation:</b> Wolfgang Roth Margit Swetlik <b>Drehbuch:</b> Christian Hollweg <b>Produktion:</b> Thorsten Schorn



Szene	Text	Regieanweisung
		Astrid Beckhaus <b>Darsteller:</b> Christian Helmus Steffi Mattheis Dr. Lorenz Hucke Jürgen Wentzel Nicola Kirchhoff Walter Bockshecker